



## Una breve introducción a Emmanuel Ghent

Alejandro Ávila Espada<sup>1</sup>

*IARPP, Madrid*

Se presenta una breve semblanza biográfica de uno de los creadores de la perspectiva relacional contemporánea, como introducción a la traducción castellana y a los comentarios a su trabajo “Masoquismo, sumisión, rendición”.

**Palabras clave:** Ghent, Psicoanálisis Relacional, Necesidades Humanas.

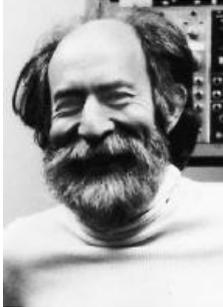
A brief biographical depiction is presented of one of the creators of contemporary relational perspective, as an introduction to the Spanish translation and commentaries of his paper “Masochism, Submission and Surrender”.

**Key Words:** Ghent, Relational Psychoanalysis, Human Needs

**English Title:** An introduction to Emmanuel Ghent

**Cita bibliográfica / Reference citation:**

Ávila Espada, A. (2014). Una breve introducción a Emmanuel Ghent. *Clínica e Investigación Relacional*, 8 (1): 61-66. [ISSN 1988-2939] [Recuperado de [www.ceir.org.es](http://www.ceir.org.es) ]



*“Virtualmente toda actividad humana, incluso la mas singularmente biológica, es, en el nivel humano, un predicado vital de la experiencia inter-humana (...) en la que la variable más significativa es la envoltura humana de la actividad que sucede, más que la actividad en sí...”*

E. Ghent, *Credo*, 1989, p. 205

### **Mannie, que siendo músico y psicoanalista, integró ambas perspectivas de experiencia**

Enmanuel Ghent nació el 15 de Mayo de 1925 en Montreal (Quebec, Canadá) donde creció y cursó sus estudios de Medicina-Psiquiatría en la Universidad de McGill. Posteriormente se trasladó en 1950 a vivir a Nueva York, donde continuó y completó su formación como Psiquiatra y Psicoanalista en el entorno del *William Alanson White Institute*, y fue incorporando planteamientos filosóficos del Budismo y espirituales de la India, tras su estancia con el Rajneesh Bhagwan, que influyeron indudablemente en su desarrollo del concepto de *Surrender* (véase en Epstein, 2005). Ghent ejerció como Psicoanalista y fue Profesor clínico y uno de los fundadores del programa postdoctoral de psicoterapia y psicoanálisis de la Universidad de Nueva York, en el que desarrolló la *línea relacional* con Stephen A. Mitchell, Phillip Bromberg, James Fosshage y Bernard Friedland, en la que se mantuvo activo desde finales de los ochenta hasta 2002.

Si bien nuestro interés en Ghent es en cuanto autor original y destacado del psicoanálisis relacional, Ghent era también un aficionado al oboe, había recibido formación musical en Canadá y con Ralph Shapey en Nueva York. Fue un compositor de música electrónica que ya a finales de los sesenta había hecho importantes contribuciones al mismo concepto de música electrónica al adaptar una computadora que había sido diseñada para sintetizar la voz humana para el propósito de sintetizar la música, y en la década siguiente para sincronizar la iluminación de un escenario con la música, creando así música que combinaba patrones de sonido, movimiento y luz. Con esta propuesta desarrolló algunas composiciones<sup>2</sup> que se hicieron famosas, tales como "Phosphones"<sup>3</sup>, "Helices" y "Five Brass Voices for Computer-Generated Tape"<sup>4</sup>. Además de sus creaciones electrónicas Ghent compuso también música no electrónica, como "Entelechy for Viola and Piano"<sup>5</sup> y la más conocida y difundida "25 Songs for Children and All Their Friends"<sup>6</sup> (escrita para conmemorar el nacimiento de su tercera hija, Theresa Ghent Locklear). Otra de sus hijas es actualmente una conocida vocalista de proyección internacional, Valerie Ghent<sup>7</sup>. Ghent falleció a los 77 años, el 31 de Marzo de 2003. En su servicio funeral en Nueva York, el 7 de Abril de 2003, su hija Nadia [de su esposa

Nathalie], narró un episodio que representa de manera excelente el talante y talento humano de Ghent (N. Ghent, 2005). Mannie y Natalia llevaban un atardecer a Nadia, entonces una niña con la ilusión y la excitación de los cuatro años de edad, a la ‘Montaña de los osos’ Hudson arriba. El tráfico era intenso e interminable y la excitación de Nadia por llegar al lugar y ver los osos era más que notable. En medio de lo que hubiera podido ser una tarde de berrinche y frustración para todos, con Nadia con restos de un estado gripal febril, y ante la evidencia para los adultos de que llegarían tarde y desbordados, Mannie de pronto “descubrió” que habían llegado a un lugar muy, muy especial: ‘Montaña plana’, un pequeño montículo tras un área de parking en la autopista; poca gente encontraba un lugar tan especial, que muchos buscaban. Ghent creó un entorno de ilusión que hizo posible que la frustración fuese encuentro y gozo, que un mal momento se transformara en uno bueno, incluso sublime. De la tensión al ritmo, de la angustia a la sintonía con la ‘música’ del momento, que facilita un momento de encuentro. Como señala Harris (2005) la capacidad de Ghent para crear para los demás un lugar de calma y centralidad de la experiencia, no excluía una enorme capacidad para sostener la batalla teórica a la que se enfrentó constantemente en el entorno psicoanalítico neoyorkino, con sus cualidades únicas: original, moral, creativo y un clínico extremadamente sagaz.

Fallecido Stephen Mitchell apenas dos años y pocos meses antes, con la desaparición de Emmanuel Ghent, *Mannie*, el psicoanálisis relacional perdió en poco tiempo su segunda gran figura. Hoy, con la traducción al castellano de su trabajo más citado, esta revista y la comunidad relacional castellano hablante quiere honrar su recuerdo cumplidos los diez años de su desaparición, y ayudar a que se conozca mejor una obra tan trascendente.

### Algunas aportaciones conceptuales

En la época en que publicó el trabajo que presentamos hoy “Masoquismo, sumisión, rendición...” (1990), elaborado para un coloquio celebrado en el Programa Postdoctoral de la Universidad de Nueva York en 1983, acababa de publicar en la misma revista (*Contemporary Psychoanalysis*) un notable trabajo “Credo – Las dialécticas de las Psicologías de una y dos personas”. En *Credo* (1989) Ghent reúne algunas de sus aportaciones más notables, entre ellas:

1. Su posicionamiento, a través de su propia evolución personal y formación analítica en el ámbito de la psicología de dos personas, influido por el pensamiento de Sullivan, Fairbairn, Fromm, Levenson, Winnicott y Kohut. En todos ellos revisa los restos que mantienen de la psicología de una persona a pesar de sus contribuciones desde la psicología de dos personas. Ghent converge con los posicionamientos de Mitchell y Bromberg, así como las investigaciones de Daniel Stern sobre el desarrollo y sus propuestas sobre la construcción del Self, enfatizando la importancia de proveer en el

encuentro analítico un entorno sostenedor, una inmersión empática en la subjetividad del otro, donde pueda tener lugar un nuevo comienzo a través de la regresión y la rendición-cesión al otro, en el proceso de espejamiento, validación y reconocimiento en una atmósfera de juego y creatividad.

2. Ghent delinea un sistema de necesidades psicológicas básicas del ser humano, o sistemas motivacionales, que anclan la subjetividad en la psicología de dos personas, que está integrado por las siguientes necesidades:

- a) La necesidad de protección del Self y de todo lo que le resulta significativo, incluyendo el propio cuerpo y la integridad de los otros significativos.
- b) La necesidad de auto-confianza, dignidad y autoestima
- c) La necesidad de expansión de la conciencia y de la experiencia vital: conociendo como algo distinto de conocimiento, un sentimiento cuya ausencia es percibida como estar muerto (psíquicamente).
- d) La necesidad de integración interior del Self, el anhelo de rendir el “falso Self” y la búsqueda de la completud y la unidad, el propio centramiento.
- e) La necesidad de significado, significación y coherencia.
- f) La necesidad de crecer, es decir la integración de una nueva función, a diferencia de ejecutar las funciones ya integradas.

Si situamos esta perspectiva que ofrece Ghent sobre las necesidades humanas, junto a la Teoría de los Sistemas Motivacionales (Lichtenberg) o junto a las Formas y Transformaciones del Narcisismo (Kohut) podemos constatar la singularidad de Ghent, la centralidad de sus posicionamientos en torno a la esencia del sujeto humano en cuanto resultante de su humanidad interactuada cuyas necesidades han de ser reconocidas. La cuestión es qué hace el terapeuta con las necesidades del llamado ‘paciente’, y el efecto que tiene ese *trato* en el hecho clínico. Una pregunta que nos concierne a todos.

Muchas más ideas y planteamientos de Ghent merecen ser señalados. Un amplia revisión de sus contribuciones, y sobre todo de su actitud y sensibilidad en el encuentro clínico fue hecha por Adam Phillips en el homenaje que se le hizo a Ghent en su 75 aniversario<sup>8</sup> (Phillips, 2001). Harris (2005) destaca el particular desarrollo que Ghent hace del concepto winnicottiano del “uso del objeto” que amplía la “relación con el objeto” a un nivel central del desarrollo del Self. Eigen (2014) subraya también esas facetas de la sensibilidad de Ghent, evocando como Phillips el episodio que Ghent describe en su trabajo “Interacción en la situación psicoanalítica” (1995) cuando espontáneamente se levanta a cubrir con una manta a una paciente que él percibía que tenía frío cuando ella no se había dado cuenta.

En el trabajo que van a leer a continuación, encontrarán una variedad de aportaciones que

incluyen también el uso de la teoría del caos, junto muchas de las ya señaladas. Ghent nos dejó abiertos caminos, que siguen hoy siendo recorridos con el ansia del descubrimiento, en los que hemos de aventurarnos sin dogmatismos escolásticos, simplemente preguntándonos como lo sentimos y comprendemos en este momento de nuestra evolución como personas pertenecientes a nuestro mundo.

## REFERENCIAS

- Epstein, M. (2005). A Strange Beauty: Emmanuel Ghent and the Psychologies of East and West. *Psychoanalytic Dialogues* 15: 125-138
- Ghent, E. (1989). Credo—The Dialectics of One-Person and Two-Person Psychologies. *Contemporary Psychoanalysis*, 25: 169-211.
- Ghent, E. (1990). Masochism, Submission, Surrender—Masochism as a Perversion of Surrender. *Contemp. Psychoanal.*, 26:108-136.
- Ghent, E. (1992a). Paradox and process. *Psychoanal. Dial.*, 2:135-159.
- Ghent, E. (1992b). What's moving, the train or the station? *Contemp. Psychother. Rev.*, 7: 108-118.
- Ghent, E. (1993). Reply to Shabad. *Psychoanal. Dial.*, 3:495-507.
- Ghent, E. (1994). Empathy: Whence and whither. *Psychoanal. Dial.*, 4:472-486
- Ghent, E. (1995). Interaction in the psychoanalytic situation. *Psychoanal. Dial.*, 5:479-491.
- Ghent, E. (2001). Need, Paradox, and Surrender: Commentary on Paper by Adam Phillips. *Psychoanalytic Dialogues* 11: 23-41
- Ghent, E. (2002). Wish, need, drive: Motive in the light of dynamic systems theory and Edelman's selectionist theory. *Psychoanal. Dial.*, 12: 763-808.
- Ghent, N. (2005). Flat Mountain. *Psychoanalytic Dialogues* 15: 157-158.
- Harris, A. (2005). Heart Melts Forward: Emmanuel Ghent (1925-2003). *Psychoanalytic Dialogues* 15: 211-221
- Phillips, A. (2001). On what we need: A celebration of the work of Emmanuel Ghent. *Psychoanal. Dial.*, 11: 1-21.

Original recibido con fecha: 30-1-2014 Revisado: 26-2-2014 Aceptado para publicación: 28-2-2014

## NOTAS

<sup>1</sup> Catedrático de la Universidad Complutense, Madrid, España. Presidente de IARPP-España y miembro del Board de IARPP. Dirección de contacto: [avialespada@psicoterapiarelacional.es](mailto:avialespada@psicoterapiarelacional.es)

<sup>2</sup> Durante 20 años compuso música para los Laboratorios de Bell Telephones, junto a otros músicos como Philip Glass. Ghent era becario Guggenheim a finales de los años sesenta. El ordenador que controlaba luz y sonido fue creado por Ghent y James Seawrigh.

<sup>3</sup> Una pieza “performance” en la que la luz, el movimiento y la música van y vienen de la coherencia a lo desorganizado como una experiencia de patrón impredecible. Puede escucharse en: [https://archive.org/details/P\\_GHE\\_EMM\\_02](https://archive.org/details/P_GHE_EMM_02) y verse con la coreografía que hizo Mimi Garrard y su compañía en 1970 en: <http://www.youtube.com/watch?v=IAIC-FjdMY&noredirect=1>

<sup>4</sup> Véase en: <http://www.capstonerecords.org/CPS-8609.html>

<sup>5</sup> En sus propias palabras: “The building blocks for ENTELECHY are three simple intervallic structures which often appear in sequence, both harmonically and melodically. A good illustration occurs in the opening statement of both viola and piano, even though their rhythmic designs contrast with one another. On occasion, for example in the slow section, a single one of these structures forms the basis of an entire section. The title derives from Aristotle's usage denoting actualization or realization in contrast to potentiality. The soul, then, was the entelechy, where the body was merely a housing that had yet to be inhabited.”

<sup>6</sup> Disponible en iTunes y en West Street Records ([info@weststreetrecords.com](mailto:info@weststreetrecords.com)). Algunas de ellas pueden ser escuchadas en: <http://valghent.com/music/songs-for-children/>

<sup>7</sup> Véase más información sobre Valerie Ghent en: <https://www.facebook.com/ValerieGhentMusic>

<sup>8</sup> Una conferencia en Nueva York los días 12 y 13 Mayo de 2000, titulada “For Mannie Who Will Be 75 in the Year 2000!” para celebrar la obra de Emmanuel Ghent.